

**РОССИЙСКОЕ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО**

**RUSSIAN
PSYCHOLOGICAL
SOCIETY**

**РОССИЙСКИЙ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ** том 12 № 4



**RUSSIAN
PSYCHOLOGICAL
JOURNAL** Vol 12 # 4

Москва



2015



Российский психологический журнал

Учредитель – Российское психологическое общество

Главный редактор – Зинченко Ю.П.

Редакционный совет

Акопов Г.В.

Аллахвердов В.М.

Забродин Ю.М.

Караяни А.Г.

Карпов А.В.

Малофеев Н.Н.

Марьин М.И.

Нечаев Н.Н.

Рубцов В.В.

Реан А.А.

Рыбников В.Ю.

Черноризов А.М.

Шкуратов В.А.

Редакционная коллегия

Абакумова И.В.

Асмолов А.Г.

Бабенко В.В.

Базаров Т.Ю.

Безруких М.М.

Богоявленская Д.Б.

Воробьева Е.В.

Деркач А.А.

Донцов А.И.

Дубровина И.В.

Журавлев А.Л.

Егорова М.С.

Ермаков П.Н. (заместитель главного редактора)

Лабунская В.А.

Леонова А.Б.

Сергиенко Е.А.

Тхостов А.Ш.

Цветкова Л.А.

Берберян А.С. (Армения)

Киттлер У. (Германия)

Мендждицкая Ю. (Германия)

Величковский Б.М. (Германия)

Кроник А.А. (США)

Белянин В.П. (Канада)

Бороховский Е. (Канада)

Стошич Л. (Сербия)

Ответственный секретарь – Обухова Ю.В.

Редактор английской части – Колесина К.Ю.

Выпускающий редактор – Буняева М.В.

Компьютерная верстка – Чеха А.П.

Адрес редакции:

пр. Нагибина, 13, ком. 518,

г. Ростов-на-Дону, 344038

Тел. (863) 243-15-17; факс 243-08-05

E-mail: rpj@bk.ru

Адрес учредителя:

ул. Ярославская, 13,

г. Москва, 129366

Тел./ факс (495) 283-55-30

E-mail: rpo@psychology.ru

Перепечатка материалов возможна
только по согласованию с Редакцией.



Russian Psychological Journal

Founder – Russian Psychological Society

Editor in Chief – Zinchenko Ju.P.

Editorial Committee

Akopov G.V.

Allahverdiv V.M.

Zabrodin Ju.M.

Karainy A.G.

Karpov A.V.

Malopheyev M.N.

Marin M.I.

Nechaev N.N.

Rubtsov V.V.

Rean A.A.

Ribnikov V. Ju.

Chernorizov A.M.

Shkuratov V.A.

Editorial Board

Abakumova I.V.

Asmolov A.G.

Babenko V.V.

Basarov T.Ju.

Bezrukikh M.M.

Bogoyavlenskaya D.B.

Vorobiova E.V.

Derkach A.A.

Dontsov A.I.

Dubrovina I.V.

Zhuravlev A.L.

Egorova M.S.

Yermakov P.N. (deputy Editor)

Labunskaya V.A.

Leonova A.B.

Sergiyenko E.A.

Tkhostov A.Sh.

Tsvetkova L.A.

Berberian A.S. (Armenia)

Kittler U. (Germany)

Menjeritskaya Ju. (Germany)

Velichkovsky B.M. (Germany)

Kronik A.A. (USA)

Belianin V.P. (Canada)

Borokhovski E. (Canada)

Stosic L. (Serbia)

Executive Secretary – Ju.V. Obukhova

English Editor – K.Ju. Kolesina

Managing Editor – M.V. Bunjaeva

Page settings – A.P. Tchekha

Address of the Publisher:

Nagibin Av., 13, of. 243,

Rostov-on-Don, Russia, 344038

Tel. (863) 243–15-17; fax 243–08-05

E-mail: rpj@bk.ru

Founder Address:

Yaroslavskaya str., 13,

Moscow, Russia, 129366

Tel./fax (495) 283–55-30

E-mail: rpo@psychology.ru

No part of this publication may be reproduced without the prior permission of the copyright owner

ISSN 1812–1853. Subscription catalogue of Russian Press Agency «Newspapers, Journals»

Subscription code 46723



СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ

Ковш Е. М., Скиртач И. А., Буняева М. В.

Психологические особенности агрессивности и враждебности молодежи Юга России (на примере русских и карачаевских девушек) 8

Обухова Ю. В., Обухова С. Г.

Особенности характеристик и смыслообразующих мотивов самореализации студенческой молодежи. 21

ДЛЯ ДИСКУССИИ:

Шкуратов В. А.

Историческая психология как история психологического знания. 31

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Макеева В. С., Пушкина В. Н., Поляков Д. О.

Туризм в формировании профессионально значимых личностных качеств студентов сферы физической культуры 46

Менджерцкая Ю., Ханзен М., Хорц Х.

Правила выражения эмоций преподавателями российских и немецких университетов 54

Осипова А. А., Зеленев А. А.

Концепт «смысловые барьеры в обучении студентов» в современном научно-педагогическом дискурсе 78

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ

Васильева О. С., Грачева Н. М.

Сравнительный анализ субъективной картины мира взрослых мужчин и женщин. 87

Погорелова Е. И.

Оценки подростками своей эффективности в ситуации семейного функционирования. 100

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ, МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Дикая Л. А., Наумова М. И., Наумов И. В.

Психофизиологические корреляты мысленного исполнения импровизированного танца 110

Ермаков П. Н., Скиртач И. А., Ковш Е. М.

Особенности частотно-пространственной организации коры мозга у музыкантов во время создания импровизации на основе стимульного материала с агрессивным и миролюбивым «характерами» 127

Крючкова А. С., Ермаков П. Н., Абакумова И. В.

Психологические и психогенетические особенности агрессивных и враждебных стратегий взаимодействия у подростков и молодых людей . . . 137

Правдина Л. Р., Васильева О. С., Власова А. Ю.

Телесность в контексте психологии здоровья: опыт пилотажного исследования. 148



Явна Д. В., Куприянов И. В., Кокорникова В. И.

Отражение процессов восприятия модуляций ориентации
в вызванных ответах мозга человека 161

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Богуславская В. Ф., Гришина А. В.

Психологический анализ социальной дистанции
в постконфликтном регионе 175

Касабова И. С.

Гендерные особенности самопредъявления девушек
в межличностном общении и их связь с выбором одежды 184

Мустафаева Э. М.

Ассоциативный метод в диагностике представлений подчиненных
о стилях управления британских и российских руководителей 193

РЕЗЮМЕ ВЫПУСКА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ 203

НАШИ АВТОРЫ 250

СВЕДЕНИЯ О ПОРЯДКЕ ПОДАЧИ ПУБЛИКАЦИЙ 262



CONTENTS

GENERAL PSYCHOLOGY, PSYCHOLOGY OF PERSONALITY, HISTORY OF PSYCHOLOGY

Kovsh E. M., Skirtach I. A., Bunyaeva M. V.

Psychological Features of Aggressiveness and Hostility of Youth of the South of Russia (on the Example of Russian and Karachay Girls) 8

Obukhova Yu. V., Obukhova S. G.

Features of Characteristics and Meaning-Sense Motives of Self-Realization of the Student's Youth 21

FOR DISCUSSION:

Shkuratov V. A.

Historical Psychology as the History of Psychological Knowledge. 31

PEDAGOGICAL PSYCHOLOGY

Makeeva V. S., Pushkina V. N., Polyakov D. O.

Tourism in Formation of Professionally Significant Personal Qualities of Students in the Sphere of Physical Culture 46

Mendzheritskaya Ju., Hansen M., Horz H.

The Rules of Emotional Display in Lecturers of Russian and German Universities ... 54

Osipova A. A., Zelenov A. A.

The Concept "Semantic Barriers in Student's Learning" in the Modern Scientific-Pedagogical Discourse 78

DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY, ACMEOLOGY

Vasileva O. S., Gracheva N. M.

Comparative Analysis of the Subjective Picture of the World of Adult Men and Women 87

Pogorelova E. I.

The Assessment of Adolescents of their Self-Efficacy in Family Functioning Situation 100

PSYCHOPHYSIOLOGY, MEDICAL PSYCHOLOGY

Dikaya L. A., Naumova M. I., Naumov I. V.

Psychophysiological Correlates of Mental Performance of the Improvisation Dance 110

Ermakov P. N., Skirtach I. A., Kovsh E. M.

Features of Frequency-Spatial Organization of the Cerebral Cortex at Musicians during the Creation of Improvisation Based on Stimulus Material with Aggressive and Peaceful "Characters" 127

Kryuchkova A. S., Ermakov P. N., Abakumova I. V.

Psychological and Psychogenetic Characteristics of Aggressive and Hostile Strategies of Interaction with the External World of Teenagers and Young People . 137

Pravdina L. R., Vasileva O. S., Vlasova A. Yu.

Corporeality in the Context of Health Psychology: the Experience of the Pilot Study 148



Yavna D. V., Kupriyanov I. V., Kokornikova V. I.

The Perception of the Orientationally Modulated Textures and its
Expression in the Visual Evoked Potentials 161

SOCIAL PSYCHOLOGY, POLITICAL PSYCHOLOGY

Boguslavskaya V. F., Grishina A. V.

Psychological Analysis of Social Distance in the Post-Conflict Region 175

Kasabova I. S.

Gender Features of Women's Self-Presentation in Interpersonal
Communication and their Relation to the Choice of Clothes..... 184

Mustafaeva E. M.

The Associative Method in the Diagnosis of Perceptions of Subordinates
about the Management Styles of the British and Russian Chiefs 193

SUMMARY OF THE ISSUE IN ENGLISH 203

OUR AUTHORS 251

INFORMATION ON THE ORDER OF PRESENTATION OF PUBLICATION 263



УДК 159.91

ОСОБЕННОСТИ ЧАСТОТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КОРЫ МОЗГА У МУЗЫКАНТОВ ВО ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ СТИМУЛЬНОГО МАТЕРИАЛА С АГРЕССИВНЫМ И МИРОЛЮБИВЫМ «ХАРАКТЕРАМИ»

***Ермаков Павел Николаевич
Скиртач Ирина Анатольевна
Ковш Екатерина Михайловна***

Работа выполнена в рамках проектной части внутреннего гранта Южного федерального университета № 213.01–07-2014/15ПЧВГ «Угрозы национальной безопасности в условиях геополитической конкуренции и модели агрессивного и враждебного поведения молодежи»

В работе представлены результаты исследования биоэлектрической активности коры мозга у музыкантов в процессе музыкальной творческой деятельности по созданию импровизации. Целью стало выявление предикторов творческой активности и определения различий в протекании творческого процесса, индуцированного мелодиями различного «характера». В исследовании приняли участие музыканты в возрасте от 19 до 36 лет. Выявлены различия в специфике спектральных характеристик мощности у испытуемых в процессе реализации творческой активности в ряде частотных диапазонов. Показана выраженная активность нейронных ансамблей во фронтальных и окципитальных областях коры в высокочастотных и низкочастотных диапазонах ЭЭГ на фоне снижения показателей мощности альфа-ритма в височных областях. Выраженное повышение мощности дельта-диапазона расценивается как механизм формирования особого состояния «потока», позволяющего погрузиться в творческий процесс. Левополушарная локализация зон повышения мощности в тета-ритме при создании импровизации на мелодию агрессивного характера подтверждает идею об отсутствии связи между характером исходного стимула и эмоциональным состоянием, развивающимся в процессе творчества.

В работе поднимается вопрос о возможности коррекции агрессивного поведения путем вовлечения индивида в творческую активность, где становится возможным сублимация агрессии в социально приемлемой форме, т. к. во время создания импровизации решающую роль играет сам творческий процесс, а не характер стимула, его индуцирующий. Результаты, полученные



в данном исследовании, могут представлять ценность для разработки программ развития творческого потенциала, в том числе и с целью психокоррекции, с использованием технологий БОС-тренинга.

Ключевые слова: психофизиология, музыкальная импровизация, творчество, ЭЭГ-корреляты, частотный диапазон, спектральная мощность, системный подход, агрессия.

Изучение агрессии в различных ее проявлениях с каждым годом становится все более актуальной проблемой. Современное видение данного феномена многопланово и неоднозначно. Причем интерес составляет не только исследование факторов, влияющих на проявление агрессии в поведении и также самих причин ее развития, т. е. социальных, средовых и психологических составляющих [7, 17]. С активным развитием психофизиологических методов исследования одним из существенных направлений стало изучение нейробиологического и психогенетического субстратов проявлений агрессии [1, 14, 20, 19].

Если рассматривать современные тенденции к пониманию агрессии в психологической науке, то можно отметить, что ее толкованию свойственна бимодальность, т. е. она может быть разделена по содержательному принципу на «негативную» и «позитивную» [6, 15, 16]. При этом «позитивная» агрессия реализуется через конструктивное агрессивное поведение, которое будет способствовать адаптации, успешному преодолению фрустрирующей ситуации, а «негативная» агрессия проявляется в деструктивном агрессивном поведении, что может быть связано с нанесением ущерба как самому человеку, так и людям, его окружающим.

Остановившись подробнее на «позитивной» агрессии, можно отметить, что она будет выступать в качестве источника активности индивида, а, следовательно, может быть расценена и как составная часть его творческого потенциала, и как сила, задающая вектор стремления к достижениям. Таким образом, понимая различные проявления агрессии, научившись выражать ее в социально приемлемых формах, человек может уйти от потенциального насилия как экстрапунитивного, так и интрапунитивного типа. Тем самым мы поднимаем вопрос об овладении своей агрессией, а это одна из сложнейших психологических задач.

Вопрос соотношения и влияния творчества на проявления агрессии в различных ее сочетаниях поднимался неоднократно в исследованиях современных психологов [12, 13]. Особое место в этом направлении занимает исследование музыкального творчества. С одной стороны, эмоциональное воздействие музыки на воспринимающего, например на рок-концерте, основано на сонатной музыке музыкального ритма и внутренних ритмов тела слушателя,



что приводит к формированию сильного эмоционального переживания, желания быть сопричастным, провоцируя активность. При этом активность в данном случае может носить деструктивный характер. С другой стороны, восприятие классической музыки положительно влияет на эмоциональный тонус, моральную устойчивость [12]. А занятия творчеством, как показали исследования Т. В. Скрипник, нивелируют агрессивные послы, т. е. оказывают значимый психокоррекционный эффект на подростков, склонных к отклоняющемуся поведению. Однако возникает вопрос: а столь ли значим в данном случае вид музыки (классическая или рок-музыка), или большее значение имеет сам творческий процесс, то, что индивид занят созидательной деятельностью, пусть даже исходный посыл носит агрессивный оттенок, ведь таким образом он сублимирует свои агрессивные тенденции в социально приемлемой форме. Развивая идею о психокоррекционном воздействии музыкального творчества, было бы полезно выявить психофизиологические корреляты последнего с целью разработки методов коррекции с применением БОС-тренинга, направленного на развитие творческого потенциала.

В данном контексте становится актуальным изучение психофизиологических предикторов творческой деятельности с учетом «характера» стимулов, ее индуцирующих. Поэтому **целью исследования** было изучение психофизиологических коррелятов музыкального творчества (на примере импровизации) на основе стимульного материала с агрессивным и миролюбивым «характерами». Что же такое музыкальное творчество? В нашем исследовании мы исходили из определения, данного Ю. В. Келдышем, в котором он трактует музыкальное творчество как создание качественно нового в любой из областей музыкального искусства, достижение художественного результата, отражающего в образно-неповторимой форме существенные черты действительности [8].

В качестве модели музыкального творчества нами была избрана импровизация, т. к. именно эту форму творчества можно изучить в лабораторных условиях. В своей работе мы придерживались идеи Е. В. Назайкинского о выделении двух разновидностей музыкального творческого процесса, различаемых по установкам и типам деятельности, лежащим в их основе. В основе первого лежит собственный внутренне мотивированный замысел, инициированный накопленными впечатлениями и вдохновением. В основу второй разновидности творческого процесса положен внешний стимул – заказ, однако нельзя отрицать возможность сочетания этих форм. Импровизационному типу творчества присущи те же стадии формирования замысла и реализации, переработки художественной идеи музыкально-выразительными средствами, но они будут характеризоваться как более спонтанные при развитии музыкального образа [9]. Во время музыкальной



импровизации материал, необходимый для творческого процесса, черпается, как и при других разновидностях творческой деятельности, в моделях-стереотипах, сформированных за счет обобщения накопленного человеком опыта, который составляет своеобразный «алфавит» при создании нового. Однако для реализации подобного исследования испытуемые должны обладать рядом специфических особенностей, позволяющих реализовать этот вид творческой деятельности, а именно – они должны обладать определенным психологическим опытом в звуковой области, своеобразным музыкальным мастерством. А значит, испытуемые должны быть музыкантами, обладающими комплексом индивидуально-психологических особенностей, который можно определить как «музыкальность». Музыканты при этом должны иметь обширную творческую практику, которая позволила бы процесс сочинения музыки сделать для них интериоризированным, т. е. свернутым во внутреннем плане [10]. В связи с чем для них не требовалось обязательной опоры на инструмент, а это позволило бы изучить психофизиологические особенности музыкального творчества, не учитывая ЭЭГ-корреляты моторной активности и сконцентрировавшись на самом процессе импровизации.

Таким образом, **в качестве эмпирического объекта исследования** выступили 136 праворуких музыкантов, из них: 102 мужчины и 34 женщин в возрасте от 19 до 36 лет с нормальным зрением и слухом, без неврологических, психических и соматических расстройств. Все испытуемые были подвергнуты процедуре экспертной оценки на предварительном этапе, которая проходила в форме индивидуальной беседы, направленной на выявление уровня общих музыкальных способностей и потенциальной возможности справиться с заданиями исследования. В процессе беседы музыкантам предлагались задания, позволяющие оценить наличие общих музыкальных способностей [11].

Метод

Психофизиологическое исследование проводилось при помощи метода ЭЭГ. Запись ЭЭГ-сигналов осуществлялась в диапазоне 0,5–35 Гц от 21 хлорсеребряных электродов, установленных по монополярной схеме с ипсилатеральными ушными референтами (Fpz, Fz, Cz, Pz, Oz, Fp1, Fp2, F7, F3, F4, F8, T3, C3, C4, T4, T5, P3, P4, T6, O1, O2) и расположенных на поверхности головы в соответствии с международной системой «10–20 %». Эпоха анализа составляла 10 секунд. Анализировали свободные от артефактов эпохи ЭЭГ. Рассматривали следующие частотные диапазоны: дельта1 (0,5–2,0 Гц), дельта2 (2,0–4,0 Гц), тета (4,0–8,0 Гц) альфа (8,0–13,0 Гц), бета1 (13,0–24,0 Гц), бета2 (24,0–35,0 Гц). Для фрагментов записи ЭЭГ проводился спектральный анализ.



Процедура эмпирического исследования

Суть ее заключалась в том, что музыкантам последовательно предлагалось сначала прослушать стимульную мелодию, а затем создать на нее наиболее оригинальную импровизацию. В процессе выполнения этой задачи происходила запись ЭЭГ, также происходила предварительная запись фоновой ЭЭГ, когда испытуемый находился в спокойном состоянии с закрытыми глазами в отсутствие каких-либо внешних стимулов. Начало выполнения задания фиксировалось с момента 1 – нажатие испытуемым на кнопку мыши (готов приступить к выполнению), до момента 2 – нажатие испытуемым на кнопку мыши (завершил выполнение).

Характеристика стимульного материала

В качестве стимулов были взяты две коротких музыкальных последовательности. Испытуемым предлагалось предварительно оценить «характер» музыкального отрывка. При отчетах испытуемых, первая музыкальная последовательность была охарактеризована такими терминами, как настойчивость, напористость, решительность, амбициозность, сопротивление, что имеет коннотации с агрессией. В связи с чем было принято считать, что этот отрывок имеет агрессивный «характер». Вторая музыкальная мелодия была описана испытуемыми как спокойная, умиротворяющая, мягкая, гармоничная, безопасная, что имеет семантические ассоциации с понятием «миролюбивый», поэтому музыкальный отрывок был охарактеризован как «миролюбивый». Использовались классические гармонические ходы, которые можно определить как универсальные, часто используемые при построении различных мелодий, но при этом их нельзя строго идентифицировать как часть какого-либо общеизвестного произведения. Это означает, что все испытуемые находились в равных условиях, исключался эффект узнавания/угадывания мелодии.

Результаты исследования

Анализ различий средних значений исследуемых переменных проводился при помощи t-критерия Стьюдента. Также статистически значимые различия между средними в определенных частотных диапазонах определялись при помощи дисперсионного анализа ANOVA с последующим использованием post hoc теста. Сравнительный анализ ЭЭГ-паттернов мозга испытуемых во время пробы «создание импровизации на мелодию с агрессивным характером», в сравнении с фоном, показал наличие значимых изменений мощностей в дельта2-диапазоне с повышением мощности во фронтальном отделе со смещением вправо, а также в центрально-окципитальном отведении с дальнейшим распространением вправо в париетальное и темпоральное



отведения. Повышение АЗМ (абсолютного значения мощности) специфично для тета-диапазона в темпоральной и средне-фронтальной областях, локализованных слева, билатеральное повышение мощности альфа-ритма отмечается во фронтальных зонах, а снижение отмечено в передне-темпоральной области; в бета1- и бета2-диапазонах обнаруживается значимое повышение мощностей во фронтальных и окципитальных отведениях. Исследование ЭЭГ-показателей во время пробы «создание импровизации на основе мелодии с миролюбивым характером» выявило повышение мощности во фронтальных и окципитальных отведениях, локализованных в обоих полушариях в дельта1-диапазоне; дельта2-диапазон отмечен увеличением мощности в передне-фронтальной зоне слева и окципитальной зоне справа, в тета-диапазоне мы видим рост мощности в задне-темпоральных и средне-фронтальных отведениях обоих полушарий, альфа демонстрирует повышение мощности во фронтальных зонах обоих полушарий и снижение в темпоральных отведениях слева. В бета1-диапазоне обнаруживается значимое изменение мощностей в передне-фронтальных и окципитальных областях билатерально и преимущественно в центрально-фронтальных зонах диапазона бета2 (рисунок 1).

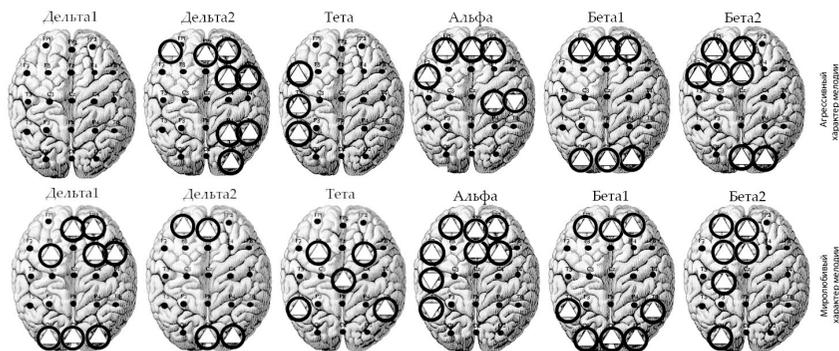


Рисунок 1. Статистически достоверные различия мощности ЭЭГ по частотным диапазонам у музыкантов во время создания импровизации на мелодии разного «характера» ($p < 0,05$)

Условные обозначения: D/Ñ, обведенные в круг на месте соответствующего отведения, означают большее/меньшее значение мощности при выполнении задания, при сравнении функциональной пробы с фоном.

Таким образом, анализ полученной картины показателей мощности ЭЭГ говорит о наличии тенденции к активации фронтальных зон во многих диапазонах, что некоторыми авторами интерпретируется как существование



реципрокных отношений между фронтальной корой и лимбической системой [4, 5], что, вероятно, отражает регулирующее воздействие коры мозга на эмоциональную сферу. Следовало бы предположить, что мелодия агрессивного «характера» должна индуцировать негативные эмоции, что привело бы к преимущественной локализации активности тета-ритма в правом полушарии, однако мы отмечаем обратный эффект, что может быть интерпретировано как положительная эмоциональная реакция на сам процесс создания импровизации. Следовательно, существенное значение играет не «характер» мелодии, а сам процесс творчества. Кроме того, активное задействование лобной коры, особенно в высокочастотных диапазонах, объясняется тем, что эта область связана с поиском нужных ассоциаций, их проверкой, извлечением смысловой информации из памяти, удержанием внимания. Именно с этими областями принято связывать умение формулировать концепцию, а значит на ней лежит функция оценки оригинальности созданных музыкальных ходов, в процессе создания наиболее оригинальной идеи с точки зрения испытуемого.

Сопровождающее творческий процесс увеличение мощностей в медленных и средних диапазонах вероятнее всего отражает особое функциональное состояние мозга, на фоне которого происходит творческая работа [11]. Несмотря на то, что наличие медленноволновой активности в обычных условиях связывают с проявлениями патологического режима работы мозговых систем, в работах таких исследователей, как S. Donovan, M. Murphy доказано, что изменения в дельта- и тета-ритме происходят в состоянии высокой концентрации и собранности при выполнении особых задач в состоянии так называемого «потока», что имеет большое сходство с неглубоким медитативным состоянием [18]. А в исследованиях М. Чикцентмихалаея указывается на особое «flow-состояние», которое может сопровождать выполнение различного рода деятельности. В исследованиях О. М. Базановой это состояние обнаруживается при исполнении музыки [2]. Есть основания полагать, что создание музыкальной импровизации вводит человека в схожее состояние. Пост-опрос испытуемых позволил подтвердить предположение об особом состоянии «полета» во время создания импровизации, которое сопровождается переживанием положительных эмоций независимо от «характера» стимульной мелодии. Активация затылочных областей, обнаруженная в ряде диапазонов, может отражать процесс извлечения из памяти образной информации, необходимой для построения идеи импровизации. Наблюдаемое усиление альфа-ритма означает, что мозг отключается от обычных внешних раздражителей, идущих от окружающей среды и собственного тела, и сосредоточивается на внутренних процессах. В то же время снижение мощности альфа в височных областях может отражать извлечение из памяти слуховых образов, нужных



для создания импровизации [3]. Изменения мощности высокочастотных ритмов бета1 и бета2 свидетельствуют о задействовании дополнительных когнитивно-перцептивных ресурсов для полноценной реализации процесса создания импровизации. А наблюдаемое повышение мощности этих ритмов во фронтальных областях, вероятно, связано с поиском и оценкой степени оригинальности придуманной идеи, т. е. по сути, с механизмом самоконтроля творческой деятельности и процессом верификации.

Выводы

В результате проведенного эмпирического исследования выявлена специфика частотно-пространственной организации биоэлектрической активности коры головного мозга у музыкантов в процессе создания импровизации на мелодии, имеющие агрессивный и миролюбивый «характер». Как специфику психофизиологических коррелятов музыкального творческого процесса на примере импровизации можно констатировать билатеральное изменение спектральной мощности в высокочастотных и низкочастотных диапазонах. При этом существенные изменения значений мощности отмечаются во фронтальных и окципитальных областях коры, которые задействованы в реализации интегрирующих функций организации процессов внимания, эмоциональной регуляции, формирования особого функционального состояния и конструирования идеи музыкальной импровизации. А снижение мощности альфа-ритма в темпоральных зонах расценивается как поиск музыкальных энграмм для построения собственной оригинальной «ткани мелодии». Что же касается особенностей импровизации на мелодии с разным «характером», то следует отметить, что процессы, протекающие в головном мозге во время творческой деятельности, индуцированной мелодией с агрессивным и миролюбивым «характерами», имеют больше сходств, чем различий. Это объясняется тем, что ведущую роль в формировании эмоционального состояния во время творчества играет не «характер» исходного стимула, а поглощение самим процессом импровизации и формирование особого функционального состояния «потока», переживаемого испытуемыми как состояние, положительно эмоционально окрашенное.

Литература

1. Алфимова М. В., Трубников В. И. Психогенетика агрессивности // Вопросы психологии. – 2000. – № 6. – С. 112–121.
2. Базанова О. М. Исполнение музыки во «flow-состоянии»: психофизиологические корреляты // Музыкальная психология и психотерапия: научно-методический журнал. – 2011. – № 4. – С. 32–40.
3. Бехтерева Н. П., Нагорнова Ж. В. Динамика когерентности ЭЭГ при



- выполнении заданий на невербальную (образную) креативность // Физиология человека. – 2007. – Т. 33. – № 5. – С. 5–13.
4. *Денисова И. А.* Психофизиологический взгляд на творчество. Мозговые корреляты музыкального творчества // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. Серия Психология. – 2010. – Т. 5. – № 4. – С. 99–107.
 5. *Денисова И. А.* Частотно-пространственное распределение биоэлектрической активности коры мозга при музыкальной творческой деятельности у музыкантов // Российский психологический журнал. – 2011. – Т. 8. – № 5. – С. 67–72.
 6. *Ильин Е. П.* Психология агрессивного поведения. – СПб.: Питер, 2014. – 368 с.
 7. *Исаева И. С.* Проблема агрессии и агрессивности в современной психологии // Модернизация образования: прошлое, настоящее, будущее: материалы XIX Рязанских педагогических чтений (23 марта 2012 года) / Отв. ред. Л. А. Байкова, И. В. Бакова; Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина. – Рязань, 2012. – С. 191.
 8. Музыкальная энциклопедия / Под ред. Ю. В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия. Советский композитор, 1982. – 148 с.
 9. *Назайкинский Е. В.* О предметности музыкальной мысли / Музыка как форма интеллектуальной деятельности. – М., 2007. – С. 44–69.
 10. *Скиртач И. А., Дикая Л. А.* Функциональная организация коры мозга у музыкантов профессионалов и любителей во время музыкальной импровизации // Северо-Кавказский психологический вестник. – 2013. – № 11/4. – С. 5–9.
 11. *Скиртач И. А., Дикая Л. А.* Частотно-пространственная организация активности коры мозга у музыкантов с различными стратегиями сочинения музыки во время музыкальной импровизации // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2014. – № 4. – С. 99–104.
 12. *Скрипник Т. В.* Молодежная субкультура в нивелировании подростковых и юношеских кризисов // Психопедагогика в правоохранительных органах. – 2007. – № 2. – С. 50–53.
 13. *Тютюева И. А., Тетерина М. В.* Проблема агрессии у дошкольников с разным уровнем развития творческого воображения // Концепт. – 2015. – № 512. – С. 41–45.
 14. *Черемушников И. И.* Изучение влияния функциональной межполушарной асимметрии у студентов на склонность к агрессии, с последующей оценкой неспецифических адаптационных реакций организма // Асим-



- метрия. – 2011. – Т. 5. – № 3. – С. 35–48.
15. *Шестакова Е. Г., Дорфман Л. Я.* Агрессивное поведение и агрессивность личности // Образование и наука. Известия уральского отделения Российской академии образования. – 2009. – № 7 (64). – С. 51–66.
 16. *Liu J.* Concept analysis: aggression // *Issues in Mental Health Nursing*. – 2004. – V. 25. – no. 7. – pp. 693–714.
 17. *Liu J., Lewis G., Evans L.* Understanding aggressive behavior across the lifespan // *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*. – 2013. – V. 20. – no. 2. – pp. 156–168.
 18. *Murphy M., Donovan S., Taylor E.* The physical and psychological effects of meditation. – Sausalito, Calif.: Institute of Noetic Sciences Publ., 1997.
 19. *Raine A.* Annotation: The role of prefrontal deficits, low autonomic arousal, and early health factors in the development of antisocial and aggressive behavior in children // *Journal of Child Psychology and Psychiatry*. – 2002. – V. 43. – no. 4. – pp. 417–434.
 20. *Scarpa A., Fikretoglu D., Luscher K.* Community violence exposure in a young adult sample: II. Psychophysiology and aggressive behavior // *Journal of Community Psychology*. – 2000. – V. 28. – no. 4. – pp. 417–425.



16. Dikaya L. A., Skirtach I. A. Neurophysiological correlates of musical creativity: the example of improvisation // Psychology in Russia: State of the Art, 2015, V. 8 (3), pp. 84–98.
17. Fink A., Graif B., Aljoscha C., Neubauer A. Brain correlates underlying creative thinking: EEG alpha activity in professional vs. novice dancers // NeuroImage, 2009, V. 46 (3), pp. 854–862.
18. Martin K., Moritz S., Hall C. Imagery use in sport: A literature review and applied model // The Sport Psychologist, 1999, V. 13, pp. 245–268.
19. Morris T., Spittle M., Watt A. Imagery in sport. Champaign, IL, Human Kinetics, 2005.
20. Paivio A. Cognitive and motivational functions of imagery in human performance // Canadian Journal of Applied Sport Sciences, 1985, V. 10 (4), pp. 22–28.
21. Pfurtscheller G., Brunner C., Schlogl A., Lopes da Silva F. H. Mu rhythm (de) synchronization and EEG single-trial classification of different motor imagery tasks // NeuroImage, 2006, V. 31, pp. 153–159.
22. Vealey R., Greenleaf C. Seeing is believing: Understanding and using imagery in sport // J. Williams (ed.). Applied sport psychology: Personal growth to peak performance. Mountain View, CA, Mayfield, 1998.

FEATURES OF FREQUENCY-SPATIAL ORGANIZATION OF THE CEREBRAL CORTEX AT MUSICIANS DURING THE CREATION OF IMPROVISATION BASED ON STIMULUS MATERIAL WITH AGGRESSIVE AND PEACEFUL “CHARACTERS”

***Ermakov Pavel Nikolaevich
Skirtach Irina Anatolyevna
Kovsh Ekaterina Mikhailovna***

There are results of the research of bioelectric activity of the cerebral cortex at musicians during creating improvisation in work. Identification predictors of creative activity and determination distinctions in course of the creative process induced by melodies of various “characters” became the purpose. Musicians took part in the research in age from 19 till 36 years. Distinctions in specifics of spectral characteristics of power at subjects in the course of realization of creative activity in some frequency ranges are revealed. The expressed activity of neural ensembles in frontal and occipital cortex areas in the high-frequency and low-frequency ranges of EEG against the decrease in indicators of an alpha rhythm power in temporal areas is shown. The expressed increase of the delta range power is regarded as the



mechanism of the special condition' formation of the "stream" allowing to plunge into creative process. Localization zones of increasing power of theta rhythm at left hemisphere at creation of improvisation on a melody of aggressive character confirms idea about the lack of communication between nature of initial incentive and an emotional state developing in the course of creativity.

There is a possibility correction of aggressive behavior through the inclusion of the individual in creative activity, which allows to sublimate aggression in a socially acceptable form. During the improvisation creative process plays a crucial role, but not character of the stimulus, inducing it. The results received in this research can be valuable for development programs of development creative potential, including for the purpose of psychocorrection, with the use of the biofeedback-training technologies.

Keywords: *psychophysiology, musical improvisation, creativity, EEG-correlates, frequency range, spectral power, system approach, aggression.*

References

1. Alfimova M. V., Trubnikov V. I. Psihogenetika agressivnosti [Psychogenetics of aggression]. *Voprosy psichologii – Questions of Psychology*, 2000, no. 6, pp. 112–121.
2. Bazanova O. M. Ispolnenie muzyki vo "flow-sostojanii": psihofiziologicheskie korreljaty [Execution of music in "flow-state": psychophysiological correlates]. *Muzykal'naja psichologija i psihoterapija: nauchno-metodicheskij zhurnal – Musical Psychology and Psychotherapy: scientific and methodical magazine*, 2011, no. 4, pp. 32–40.
3. Behtereva N. P., Nagornova Zh. V. Dinamika kogerentnosti JeJeG pri vypolnenii zadaniy na neverbal'nuju (obraznuju) kreativnost' [Dynamics of coherence of EEG when performing tasks for nonverbal (figurative) creativity]. *Fiziologija cheloveka – Human Physiology*, 2007, V. 33, no. 5, pp. 5–13.
4. Denisova I. A. Psihofiziologicheskij vzgljad na tvorchestvo. Mozgovye korreljaty muzykal'nogo tvorchestva [Psychophysiological view of creativity. Brain correlates of musical creativity]. *Vestnik Lenigradskogo gosudarstvennogo universiteta imeni A. S. Pushkina. Serija Psichologija – Bulletin of LSU named after A. S. Pushkin. Series Psychology*, 2010, V. 5, no. 4, pp. 99–107.
5. Denisova I. A. Chastotno-prostranstvennoe raspredelenie bioelektricheskoy aktivnosti kory mozga pri muzykal'noj tvorcheskoj dejatel'nosti u muzykantov [Frequency-spatial distribution of bioelectric activity of a brain cortex at musical creative activity at musicians]. *Rossijskij psichologicheskij zhurnal – Russian Psychological Journal*, 2011, V. 8, no. 5, pp. 67–72.
6. Il'in E. P. *Psichologija agressivnogo povedenija* [Psychology of aggressive behavior]. SPb., Piter, 2014, 368 p.



7. Isaeva I. S. Problema agressii i agressivnosti v sovremennoj psihologii [Problem of aggression and aggressiveness in modern psychology]. *Modernizacija obrazovanija: proshloe, nastojashhee, budushhee: materialy XIX Rjazanskih pedagogicheskikh chtenij (23 marta 2012 goda)*. Otv. red. L. A. Bajkova, I. V. Bakova; Rjazanskij gosudarstvennyj universitet im. S. A. Esenina – *Modernization of education: last, real, future: materials of the XIX Ryazan Pedagogical Readings (on March 23, 2012)*. Ex. editors L. A. Bajkova, I. V. Bakova. Ryazan State University named after S. A. Yesenin, Ryazan, 2012, P. 191.
8. *Muzykal'naja jenciklopedija*. Pod red. Ju. V. Keldysha [Musical encyclopedia. Edited by Ju. V. Keldysh]. Moscow, Sovetskaja jenciklopedija. Sovetskij kompozitor, 1982, 148 p.
9. Nazajkinskij E. V. O *predmetnosti muzykal'noj mysli. Muzyka kak forma intellektual'noj dejatel'nosti* [About subjectivity of musical thought. Music as a form of intellectual activity]. Moscow Publ., 2007, pp. 44–69.
10. Skirtach I. A., Dikaja L. A. Funkcional'naja organizacija kory mozga u muzykantov professionalov i ljubitelej vo vremja muzykal'noj improvizacii [The functional organization bark of a brain at professionals and layman musicians during musical improvisation]. *Severo-Kavkazskij psihologicheskij vestnik – North-Caucasian Psychological Bulletin*, 2013, no. 11/4, pp. 5–9.
11. Skirtach I. A., Dikaja L. A. Chastotno-prostranstvennaja organizacija aktivnosti kory mozga u muzykantov s razlichnymi strategijami sochinenija muzyki vo vremja muzykal'noj improvizacii [Frequency-spatial organization of cortical activity of the brain at musicians with various strategies of composing music during musical improvisation]. *Izvestija vysshih uchebnyh zavedenij. Severo-Kavkazskij region. Obshhestvennye nauki – University News. North-Caucasian Region. Social Sciences*, 2014, no. 4, pp. 99–104.
12. Skripnik T. V. Molodezhnaja subkul'tura v nivelirovanii podrostkovykh i junosheskikh krizisov [Youth subculture in leveling of teenage and youthful crises]. *Psihopedagogika v pravoohranitel'nyh organah – Psychopedagogics in Law Enforcement*, 2007, no. 2, pp. 50–53.
13. Tjutjueva I. A., Teterina M. V. Problema agressii u doshkol'nikov s raznym urovnem razvitija tvorcheskogo voobrazhenija [The problem of aggression at preschoolers with a different level of development creative imagination]. *Koncept – Concept*, 2015, no. S12, pp. 41–45.
14. Cheremushnikova I. I. Izuchenie vlijanija funkcional'noj mezhpolutsharnoj asimmetrii u studentov na sklonnost' k agressii, s posledujushhej ocenкой nespecificheskih adaptacionnykh reakcij organizma [Studying of influence of functional hemispheric asymmetry at students on tendency to aggression, with the subsequent assessment of nonspecific adaptation reactions of an organism]. *Asimetrija – Asymmetry*, 2011, V. 5, no. 3, pp. 35–48.



15. Shestakova E. G., Dorfman L. Ja. Agressivnoe povedenie i aggressivnost' lichnosti [Aggressive behavior and aggressiveness of the personality]. *Obrazovanie i nauka. Izvestija ural'skogo otdelenija rossijskoj akademii obrazovanija – Science and Education. News of Ural office of the Russian Academy of Education*, 2009, no. 7 (64), pp. 51–66.
16. Liu J. Concept analysis: aggression // *Issues in Mental Health Nursing*, 2004, V. 25, no. 7, pp. 693–714.
17. Liu J., Lewis G., Evans L. Understanding aggressive behavior across the lifespan // *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 2013, V. 20, no. 2, pp. 156–168.
18. Murphy M., Donovan S., Taylor E. The physical and psychological effects of meditation. Sausalito, Calif., Institute of Noetic Sciences Publ., 1997.
19. Raine A. Annotation: The role of prefrontal deficits, low autonomic arousal, and early health factors in the development of antisocial and aggressive behavior in children // *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 2002, V. 43, no. 4, pp. 417–434.
20. Scarpa A., Fikretoglu D., Luscher K. Community violence exposure in a young adult sample: II. Psychophysiology and aggressive behavior // *Journal of Community Psychology*, 2000, V. 28, no. 4, pp. 417–425.

PSYCHOLOGICAL AND PSYCHOGENETIC CHARACTERISTICS OF AGGRESSIVE AND HOSTILE STRATEGIES OF INTERACTION WITH THE EXTERNAL WORLD OF TEENAGERS AND YOUNG PEOPLE

***Kryuchkova Anna Sergeevna
Ermakov Pavel Nikolaevich
Abakumova Irina Vladimirovna***

Different approaches were considered for the meaning of aggression, the quantity of which shows that this phenomenon is a difficult mechanism and it is ambiguous by nature.

The research of interconnection of the conceptions of hostile and aggression have been made. Common and distinctive determinants are shown. The most actual interpretation of the research of these phenomena is described. A brief overview of the research of genetic basis of the aggressive behavior, influence of serotonin and dopamine in the neurotransmitter system and testosterone, the factors of environment and socioeconomic status had been considered.

The molecular genetic and psychological study of 205 individuals aged 12–19 years is conducted. As psychological tools were used: a test of Wagner's hands (Hand Test).



НАШИ АВТОРЫ

Ковш Екатерина Михайловна

аспирант кафедры психофизиологии и клинической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 236, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-37

E-mail: emkovsh@sfedu.ru

Скиртач Ирина Анатольевна

преподаватель кафедры психофизиологии и клинической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 236, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-37

E-mail: limporo-is@yandex.ru

Буняева Мария Владимировна

преподаватель кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-17

E-mail: rosemary777@list.ru

Обухова Юлия Владимировна

преподаватель кафедры социальной психологии и психологии личности Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 239, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-47

E-mail: uvobukhova@yandex.ru

Обухова Светлана Георгиевна

преподаватель кафедры психофизиологии и клинической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 210, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-09-94

E-mail: psyhfakozo@mail.ru



OUR AUTHORS

Kovsh Ekaterina Mikhailovna

Postgraduate student, Psychophysiology and Clinical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University

Official address: of. 236, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230-32-37

E-mail: emkovsh@sfnedu.ru

Skirtach Irina Anatolyevna

Lecturer of Psychophysiology and Clinical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University

Official address: of. 236, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230-32-37

E-mail: limpopo-is@yandex.ru

Bunyaeva Maria Vladimirovna

Lecturer, General and Pedagogical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Psychological Sciences

Official address: b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230-32-17

E-mail: rosemary777@list.ru

Obukhova Yulia Vladimirovna

Lecturer, Department of Social Psychology and Personal Psychology, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Psychological Sciences

Official address: of. 239, b. 13, M. Nagibina Ave, Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230-32-47

E-mail: uvobukhova@yandex.ru

Obukhova Svetlana Georgievna

Lecturer, Department of Psychophysiology and Clinical Psychology, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University

Official address: of. 210, b. 13, M. Nagibina Ave, Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230-09-94

E-mail: psyhfakozo@mail.ru



Шкуратов Владимир Александрович

профессор кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, доктор философских наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 217, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-47

E-mail: narradigma94@yandex.ru

Макеева Вера Степановна

профессор кафедры физической культуры Российского государственного социального университета, доктор педагогических наук

Служебный адрес: ул. Лосиноостровская, д. 24, г. Москва, 107150

Служебный телефон: 8 (495) 255-67-67

E-mail: vera_191@mail.ru

Пушкина Валентина Николаевна

профессор кафедры физической культуры Российского государственного социального университета, доктор биологических наук

Служебный адрес: ул. Лосиноостровская, д. 24, г. Москва, 107150

Служебный телефон: 8 (495) 255-67-67

E-mail: taiss43@yandex.ru

Поляков Дмитрий Олегович

аспирант Приокского государственного университета

Служебный адрес: Наугорское шоссе, д. 29, г. Орел, 302020

Служебный телефон: 8 (4862) 419-869

E-mail: d1-polyakov@mail.ru

Менджерцкая Юлия

доцент кафедры педагогической психологии, доцент Междисциплинарного центра дидактики высшей школы, кандидат психологических наук; Гёте-Университет, г. Франкфурт-на-Майне, Германия

Служебный адрес: Теодор-В.-Адорно-Платц, д. 6, г. Франкфурт-на-Майне, Германия, 60329

Служебный телефон: +49 (0) 69-798-353-89

E-mail: mendzheritskaya@psych.uni-frankfurt.de



Shkuratov Vladimir Aleksandrovich

Professor, General and Pedagogical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Doctor of Philosophy

Official address: of. 217, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230–32–47

E-mail: narradigma94@yandex.ru

Makeeva Vera Stepanovna

Professor of the Department of Physical Education at the Russian State Social University, Doctor of Pedagogy

Official address: b. 24, Losinoostrovskaya St., Moscow, 107150

Official telephone: 8 (495) 255–67–67

E-mail: vera_191@mail.ru

Pushkina Valentina Nikolayevna

Professor of the Department of Physical Education at the Russian State Social University, Doctor of Biology

Official address: b. 24, Losinoostrovskaya St., Moscow, 107150

Official telephone: 8 (495) 255–67–67

E-mail: taiss43@yandex.ru

Polyakov Dmitriy Olegovich

Postgraduate student of Prioksk State University (Education-Science-Production Complex)

Official address: b. 29, Naugorskoe Shosse St., Oryol, 302020

Official telephone: 8 (4862) 419–869

E-mail: d1-polyakov@mail.ru

Menzheritskaya Julia

Associate Professor of Educational Psychology Department, Associate Professor of Interdisciplinary College for University Teaching, Candidate of Psychological Sciences; Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Germany

Official address: b. 6, Theodor-W.-Adorno-Platz, Frankfurt am Main, Germany, 60629

Official telephone: +49 (0) 69–798–353–89

E-mail: mendzheritskaya@psych.uni-frankfurt.de



Ханзен Мириам

доцент кафедры педагогической психологии, зам. директора Междисциплинарного центра дидактики высшей школы, доктор психологических наук; Гёте-Университет, г. Франкфурт-на-Майне, Германия

Служебный адрес: Теодор-В.-Адорно-Платц, д. 6, г. Франкфурт-на-Майне, Германия, 60329

Служебный телефон: +49 (0) 69-798-353-59

E-mail: hansen@paed.psych.uni-frankfurt.de

Хорц Хольгер

профессор, зав. кафедрой педагогической психологии, директор Междисциплинарного центра дидактики высшей школы, доктор психологических наук; Гёте-Университет, г. Франкфурт-на-Майне, Германия

Служебный адрес: Теодор-В.-Адорно-Платц, д. 6, г. Франкфурт-на-Майне, Германия, 60329

Служебный телефон: +49 (0) 69-798-353-63

E-mail: horz@psych.uni-frankfurt.de

Осипова Алла Анатольевна

доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Ростовского института (филиал) Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова, кандидат психологических наук

Служебный адрес: ул. Тургеневская, д. 49, г. Ростов-на-Дону, 344007

Служебный телефон: 8 (863) 266-53-46

E-mail: alla_nika2006@mail.ru

Зеленов Андрей Андреевич

следователь следственного отдела по городу Невинномысск следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Ставропольскому краю

Служебный адрес: ул. Абрамовой, д. 2, г. Ставрополь, 355005

Служебный телефон: +7 (865) 223-24-53

E-mail: zandreika@yandex.ru

Васильева Ольга Семеновна

профессор кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат биологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 217, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-17

E-mail: vos@sfedu.ru



Hansen Miriam

Associate Professor of Educational Psychology Department, Vice Head of the Interdisciplinary College for University Teaching, Doctor of Psychology; Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Germany

Official address: b. 6, Theodor-W.-Adorno-Platz, Frankfurt am Main, Germany, 60629

Official telephone: +49 (0) 69–798–353–59

E-mail: mendzheritskaya@psych.uni-frankfurt.de

Horz Holger

Professor, Head of the Department of Educational Psychology, Head of the Interdisciplinary College for University Teaching, Doctor of Psychology; Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Germany

Official address: b. 6, Theodor-W.-Adorno-Platz, Frankfurt am Main, Germany, 60629

Official telephone: +49 (0) 69–798–353–63

E-mail: horz@psych.uni-frankfurt.de

Osipova Alla Anatolyevna

Associate Professor, Department of Humanitarian and Socio-Economic Disciplines, Rostov Institute Branch of Russian Economic University named of G. V. Plekhanov, Candidate of Psychological Sciences

Official address: b. 49, Turgenevskaya St., Rostov-on-Don, 344007

Official telephone: +7 (863) 266–53–46

E-mail: alla_nika2006@mail.ru

Zelenov Andrey Andreevich

Investigator of the Investigation Department of Nevinnomysk City, Investigation Department of Investigative Committee of the Russian Federation for the Stavropol Region

Official address: b. 2, Abramovoi St., Stavropol, 355005

Official telephone: +7 (865) 223–24–53

E-mail: zandreika@yandex.ru

Vasileva Olga Semenovna

Professor of General and Pedagogical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Biological Sciences

Official address: of. 217, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230–32–17

E-mail: vos@sfedu.ru



Грачева Надежда Михайловна

аспирант кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 217, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-17

E-mail: list-n@list.ru

Погорелова Елена Ивановна

доцент кафедры организационной и возрастной психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 311, г. Ростов-на-Дону, 344038

E-mail: eipogorelova@sfedu.ru

Дикая Людмила Александровна

доцент кафедры психофизиологии и клинической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 236, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-37

E-mail: dikaya@sfedu.ru

Наумова Мария Игоревна

аспирант кафедры психофизиологии и клинической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 236, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-37

E-mail: botanik.66@mail.ru

Наумов Игорь Владимирович

доцент Академии физкультуры и спорта Южного федерального университета, кандидат философских наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, г. Ростов-на-Дону, 344038

E-mail: ivnaumov@sfedu.ru

Ермаков Павел Николаевич

академик РАО, директор Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, профессор, доктор биологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 205, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-07

E-mail: psyf@sfedu.ru



Gracheva Nadezda Mikhailovna

Postgraduate Student, General and Pedagogical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University
Official address: of. 217, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038
Official telephone: +7 (863) 230-32-17
E-mail: list-n@list.ru

Pogorelova Elena Ivanovna

Associate Professor, Department of Organizational and Developmental Psychology, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Psychological Sciences
Official address: of. 311, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038
E-mail: eipogorelova@sfedu.ru

Dikaya Liudmila Alexandrovna

Associate Professor, Psychophysiology and Clinical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Psychological Sciences
Official address: of. 236, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038
Official telephone: +7 (863) 230-32-37
E-mail: dikaya@sfedu.ru

Naumova Maria Igorevna

Postgraduate student of Psychophysiology and Clinical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University
Official address: of. 236, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038
Official telephone: +7 (863) 230-32-37
E-mail: botanik.66@mail.ru

Naumov Igor Vladimirovich

Associate Professor of the Academy of Physical Culture and Sports, Southern Federal University, Candidate of Science in Philosophy
Official address: b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038
E-mail: ivnaumov@sfedu.ru

Ermakov Pavel Nikolaevich

Academician of the Russian Academy of Education, Director of the Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Professor, Doctor of Biological Sciences
Official address: of. 205, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038
Official telephone: +7 (863) 230-32-07
E-mail: psyf@sfedu.ru



Крючкова Анна Сергеевна

аспирант кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-07

E-mail: a_kruchkova@bk.ru

Абакумова Ирина Владимировна

член-корр. РАО, заведующая кафедрой общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, профессор, доктор психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 217, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-17

E-mail: abakira@mail.ru

Правдина Лида Ромуальдовна

доцент кафедры психологии управления и юридической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 237, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: 8 (863) 263-30-34

E-mail: lprlis7@gmail.com

Власова Алла Юрьевна

магистрант 2-го года обучения Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 237, г. Ростов-на-Дону, 344038

E-mail: allusika@list.ru

Явна Денис Викторович

старший преподаватель кафедры психофизиологии и клинической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 226, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: 8 (863) 230-32-37

E-mail: yavna@fortran.su



Kryuchkova Anna Sergeevna

Postgraduate student, General and Pedagogical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University

Official address: b. 13, M. Nagibina St., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230-32-07

E-mail: a_kruchkova@bk.ru

Abakumova Irina Vladimirovna

Corresponding Member of the Russian Academy of Education, Head of General and Pedagogical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Professor, Doctor of Psychology

Official address: of. 217, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230-32-17

E-mail: abakira@mail.ru

Pravdina Lida Romualdovna

Associate Professor, Department of Psychology of Management and Legal Psychology, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Psychological Sciences

Official address: of. 237, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: 8 (863) 263-30-34

E-mail: lprlis7@gmail.com

Vlasova Alla Yuryevna

2nd year Master Degree Student, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University

Official address: of. 237, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

E-mail: allusika@list.ru

Yavna Denis Viktorovich

Senior Lecturer of Psychophysiology and Clinical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Psychological Sciences

Official address: of. 226, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230-32-37

E-mail: yavna@fortran.ru



Куприянов Игорь Владимирович

старший преподаватель кафедры психофизиологии и клинической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат философских наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 206, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-37

E-mail: kupriyanov@sfedu.ru

Кокорникова Валерия Игоревна

студент Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-37

E-mail: k_valerija@lenta.ru

Богуславская Виктория Федоровна

доцент кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-17

E-mail: vikbog04@yandex.ru

Гришина Анастасия Васильевна

старший преподаватель кафедры общей и педагогической психологии Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, кандидат психологических наук

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 217, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-17

E-mail: avgrishina@sfedu.ru

Касабова Ирина Сергеевна

преподаватель частного учреждения высшего образования «Южно-Российский гуманитарный институт»

Служебный адрес: ул. Красноармейская, д. 108, г. Ростов-на-Дону, 344006

Служебный телефон: 8 (863) 244-12-81

E-mail: ira.kas@mail.ru

Мустафаева Эльмира Махировна

аспирант кафедры социальной психологии и психологии личности Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

Служебный адрес: пр. М. Нагибина, д. 13, к. 234, г. Ростов-на-Дону, 344038

Служебный телефон: +7 (863) 230-32-47

E-mail: littlekristal@yandex.ru



Kupriyanov Igor Vladimirovich

Senior Lecturer of Psychophysiology and Clinical Psychology Department, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Philosophical Sciences

Official address: of. 206, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230–32–37

E-mail: kupriyanov@sfedu.ru

Kokornikova Valeria Igorevna

Student, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University

Official address: b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230–32–37

E-mail: k_valerija@lenta.ru

Boguslavskaya Viktoriya Fedorovna

Associate Professor, Department of General and Pedagogical Psychology, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University, Candidate of Psychological Sciences

Official address: b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230–32–17

E-mail: vikbog04@yandex.ru

Grishina Anastasija Vasilyevna

Senior Lecturer, General and Pedagogical Psychology Department, Academy of Psychology and Pedagogy, Southern Federal University, Candidate of Psychological Sciences

Official address: of. 217, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230–32–17

E-mail: avgrishina@sfedu.ru

Kasabova Irina Sergeevna

Lecturer of Private Institution of Higher Education “South-Russian Humanitarian University”

Official address: b. 108, Krasnoarmeiskaya St., Rostov-on-Don, 344006

Official telephone: 8 (863) 244–12–81

E-mail: ira.kas@mail.ru

Mustafaeva Elmira Mahirovna

Postgraduate Student, Department of Social Psychology and Personal Psychology, Academy of Psychology and Educational Sciences, Southern Federal University

Official address: of. 234, b. 13, M. Nagibina Ave., Rostov-on-Don, 344038

Official telephone: +7 (863) 230–32–47

E-mail: littlekristal@yandex.ru



СВЕДЕНИЯ О ПОРЯДКЕ ПОДАЧИ ПУБЛИКАЦИЙ

В журнале могут быть опубликованы оригинальные теоретические и экспериментальные работы по различным разделам психологии, а также обзоры отечественных и зарубежных исследований.

В редакцию принимаются материалы в электронном виде в редакторе Word, набранные 14-м кеглем через 1,5 компьютерных интервала (все поля по 2,0 см), объемом от 10 до 20 страниц, включая список цитированной литературы. При наборе использовать стандартные гарнитуры шрифта: Times или Arial.

Цитированная в статье литература (автор, название, место, издательство и год издания) приводится в алфавитном порядке в виде списка в конце статьи. Литература на иностранных языках дается после отечественной. В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой книги или статьи, через запятую – цитируемых страниц. При оформлении сносок и библиографического списка используйте ГОСТы: ГОСТ 7.0.5–2008 и ГОСТ 7.1–2003.

Материалы для раздела «Научная жизнь» принимаются лишь в течение двух месяцев после окончания срока проведения соответствующего мероприятия (съезда, конференции, симпозиума и т. д.).

К статье прилагаются аннотация объемом 200–250 слов и 10 ключевых слов (или словосочетаний, состоящих из двух слов). Обращаем Ваше внимание: аннотация является источником информации о содержании статьи и изложенных в ней результатах исследований в обобщенном виде. В ней обязательно отражается новизна исследования, оригинальность авторского замысла. Аннотация не должна содержать скопированные фрагменты статьи.

Все статьи подвергаются проверке в системе Антиплагиат, на правильность оформления аннотации, ключевых слов, списка литературы (не менее 20 источников, включая зарубежные) и ссылок в тексте статьи. Рецензирование статей происходит по двойному «слепому» принципу.

Обязательным условием для принятия статьи к рассмотрению является наличие оформленных соответственно требованиям сведений об авторе (фамилия, имя и отчество, ученая степень, ученое звание, место работы и должность, служебный почтовый адрес с индексом, контактные номера телефонов).

Материалы, направляемые в редакцию, должны быть представлены на двух языках: русском и английском (после допуска статьи к печати). В англоязычном варианте должны быть: сведения об авторе, аннотация, ключевые слова, список литературы.

Статьи, направленные авторам на доработку и не возвращенные в редакцию к обозначенному сроку, исключаются из портфеля редакции.

С более подробными требованиями к подготовке и условиями публикации статей Вы можете ознакомиться на сайте Российского психологического журнала: www.rpj.sfedu.ru



INFORMATION ON THE ORDER OF PRESENTATION OF PUBLICATION

The original theoretical and experimental works on various branches of psychology and reviews of native and foreign research can be published in the journal.

To be accepted for publishing in the journal the material should be electronic kind typed in Word, 14 pointtype, sesquialteral range, printable field of 2,0 cm, not more than 20 pages in size, including the list of cited literature. The text should be typed in standard font of type: Times or Arial.

If cited in article the literature is pointed out alphabetically at the end of the article. The literature in foreign languages goes after the one in Russian. Reference to sources as a sequence number of the cited book or article (with the number of page in semicolon) is denoted in brackets. When writing notes and references use State Standards: State Standard 7.0.5–2008 and State Standard 7.1–2003.

Materials for "Scientific life" section are accepted in the course of (within) 2 months after ending of the corresponding congress, conference, convention, etc.

The papers should have an abstract of 200–250 words. Following the abstract, a list of 10 keywords (or combinations of two words) should be included. We would like to draw your attention to the fact that the abstract provides general information about the content of the article and the study results. The abstract should reflect scientific novelty, originality of the author's intention. The copied fragments of the manuscript should be avoided.

We check all the submitted manuscripts using the Antiplagiat system for verifying the formal correctness of the abstract, keywords, references (at least 20 works, including works in foreign languages), and notes. We use double-blind reviewing.

Author information (the author's full name, scientific degrees and titles, institutional affiliation, position, official address, contact phone numbers) is required for acceptance of the manuscript for publication.

Forwarded to editorial staff, materials should be presented in two languages: Russian and English. The English version should contain the abstract, keywords, references, author information.

The article sent to the author to complete and being not returned to the appointed date is excluded from the editorship's stock of orders.

For more information about paper submission requirements and conditions of acceptance for publication, please visit the Russian Psychological Journal website at: www.rpj.sfedu.ru

Научно-аналитическое издание

РОССИЙСКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
2015
ТОМ 12 № 4

RUSSIAN PSYCHOLOGICAL JOURNAL
2015
Vol. 12 Issue 4

Сдано в набор 21.12.2015. Подписано в печать 28.12.2015
Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 42,78. Бумага офсетная. Гарнитура Myriad Pro.
Печать цифровая. Тираж 1000 экз. Заказ № 75/15.



Подготовлено к печати и отпечатано DSM Group
ИП Кубеш И.В. Св-во № 000721173. г. Ростов-на-Дону, ул. Седова, 9/15.
E-mail: dsmgroup@mail.ru, dsmgroup@yandex.ru