

**Кара Ж.Ю.****Формирование толерантности в процессе творчества**

На сегодняшний день продолжает оставаться актуальной проблема существования и распространения практически на всей территории Российской Федерации идеологии терроризма и экстремизма. В нашей стране, да и везде на нашей планете существует большое многообразное национальностей, которые в свою очередь имеют свою культуру, религию, искусство, каноны поведения и др. Если учесть общеизвестные факторы риска возникновения терроризма, то на наш взгляд, одним из основополагающих факторов является психологический, с которым необходимо работать в первую очередь. Ничто так неважно для человека как психологическая уверенность, психологическая устойчивость, и т.д. Одним из психологических подходов приближающих нас к формированию толерантности и предупреждению терроризма являются занятия эстетического цикла, одним из представителей которых является искусство.

Ключевые слова: отличительные черты терроризма, неизвестность, понимание толерантности, миграция, культура, творчество, формирование толерантности, психологическая адаптация.

В современном мире продолжает наблюдаться явления терроризма и экстремизма. Форма этих явлений с течением времени имеет тенденцию к изменению, трансформации. Наблюдаются отчетливые и устойчивые формы жестокой и изощренной методики устрашения населения. «В этой связи очевидна необходимость эффективных мер, направленных на разрушение идеологических основ террористических движений и организаций, сокращение их социальной базы, выявление и подавление центров идеологического обеспечения и поддержки, создание более массовой общественной изоляции и осуждения, концентрируя усилия на расслоении террористической среды» [5].

Общеизвестны отличительные черты терроризма. К ним можно отнести «высокую общественную опасность, возникающую в результате совершения общеопасных действий», «публичный характер исполнения опасных действий», создание обстановки страха, угрозы насилия, напряженности. Помимо физического воздействия на людей выделяют еще и психологическое воздействие, которое сводится к определенному стилю собственного поведению и навязываемого поведения другим лицам [6].

Основной целью, преследуемой профилактикой антитерроризма и идеологии терроризма и экстремизма, является урегулирование таких процессов как социальные, политические, экономические, оказывающие влияние на ситуацию в области противодействия терроризму, укрепление толерантной среды, толерантного общения, толерантных действий беря за основу ценности многонационального общества нашей страны, принципы соблюдения прав человека.



Если учесть общеизвестные факторы риска возникновения терроризма, то наш взгляд, одним из основополагающих факторов является психологический, с которым необходимо работать в первую очередь. Ничто так неважно для человека как психологическая уверенность, психологическая устойчивость, и т.д.

Продолжает наблюдаться явление миграции представителей разных народностей по территории Российской Федерации и в мире в целом. Современный мир становится все более мобилен. Причины миграции возможны различные: профессиональные, здоровьесберегающие, личностные, религиозные, мировоззренческие, националистические и т.д.

На сегодняшний день продолжает оставаться актуальной проблема существования и распространения практически на всей территории Российской Федерации идеологии терроризма и экстремизма. Одним из шагов приближающих нас к формированию толерантности и предупреждению терроризма являются занятия эстетического цикла, одним из представителей которых является искусство. В нашей стране, да и везде на нашей планете существует большое многообразное национальностей, которые в свою очередь имеют свою культуру, религию, искусство, каноны поведения и др. В нашем регионе очень много различных национальностей и население постоянно сталкивается с проблемой непонимания и нетерпимости. Одним из факторов этого проявления является незнание особенностей, в частности культурных, искусствоведческих, национальных, религиозных и др.

В любой культуре абсолютно логична передача своему молодому поколению своих обычаев, правил, культуры. Но в свете миграции населения возникает необходимость ознакомления других народов с культурным достоянием многих народов проживающих, в частности, на территории Юга России, для расширения взаимного интереса, стремления к сотрудничеству и, как следствие этого, к развитию толерантного сознания. Взаимодействие культур предполагает толерантное общение их представителей. При обладании знанием об особенностях других культур возможно и толерантное общение.

Через знакомство с искусством происходит передача и усвоение ценностей, идей, стереотипов других народов. Благодаря искусству расширяется кругозор и формируется мировосприятие, как отдельного человека, так и общества в целом и, как результат, терпимое отношение к другим людям, формирование культуры общения, взаимопонимания и толерантности [4].

Общеизвестно, для того, чтобы познакомиться с представителем другой культуры первым шагом для налаживания контакта необходимо выявления информации о самой культуре данного представителя, и первое что возникает в мысленном образе – это образы произведений искусства (живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, танцы и т.д.). Поэтому мы можем смело говорить о важности этого компонента в обучении и воспитании подрастающего поколения. Искусство формирует эмоционально-ценностные и поведенческие реакции учащихся, дети закрепляют социально-нравственный опыт ориентации во многих жизненных сферах, так как искусство отражает жизнь.



Жизнь, изображенная на картинах, описанная в произведениях литературы, выраженная в танце учит людей, представителей разных национальностей, понимать ее, видеть ее, ощущать ее глубину и красоту. Посредством искусства доступнее всего и интереснее обучить человека познавать связи предметного мира и жизненных явлений, формировать мироощущение и чувства, формировать представления о красоте, добре, порядочности в культурных традициях разных народов.

Понятие толерантности многогранно и включает в себя самые разные грани межчеловеческих, межличностных отношений. И работа по формированию толерантного сознания у юного поколения должна быть столь же многогранна и разнонаправлена. Достаточно сложно говорить о формировании толерантности к другому, когда речь идет о национальных и религиозных различиях. Это связано с природным инстинктом человека, проявляющегося в настороженности и неприятия незнакомого, неизвестного, чужого. Исходя из этого постулата, мы и исходим, чтобы сформировать толерантное отношение к другим, мы должны обладать информацией о разных культурах, и как следствие мы переходим из «настороженного, не приемлющего природного инстинкта человека» в «область знания и понимания» и поэтому появляется возможность интереса исследования, наблюдения, взаимодействия, взаимообогащения.

«Таким образом, проблема формирования толерантного сознания оказывается более чем актуальной, и решение ее ... требует комплексного подхода, организации определенной системы целенаправленных действий, как на уровне каждого образовательного учреждения, так и в широких рамках всего российского образования. Причем процесс этот должен быть разнонаправленным и многоступенчатым» [3].

Именно посредством искусства начинается путь к всемирной истории и культуре, знание которых является неотъемлемой частью в воспитании толерантного сознания. На наш взгляд, именно искусство оказывает целостное и всестороннее воздействие на молодое поколение, на их духовную, эмоциональную, интеллектуальную и физическую составляющие. Духовно-практическое отношение толерантности к действительности проявляется в практическом, активном, деятельностном начале личности.

Творчество имеет глубокие народные корни изначально. Народное искусство дает нам образцы глубоких по творческому замыслу и исключительных по красоте художественных ценностей, вынесенных в повседневную жизнь. М.А. Некрасова в своей книге «Народное искусство как часть культуры» продолжает развивать направление мысли В.С. Воронова, определяя основы народного искусства и раскрывая его особенности, делая акцент на особом типе художественного творчества. «Народное искусство – как живое творчество притягивает и устанавливает свои тончайшие, порой невидимые связи от природы к человеку, от истории к современности. Образы народного искусства компенсируют ту гармонию мира, без которой невозможна жизнь человека, сохранение культуры...» [3]. Объективным критерием творчества, в широком смысле, по мнению Л.С. Выготского, является создание



человеком нового, «все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1]. Приобщение детей к творческой деятельности представляет собой систему актуализированной совместной литературной, музыкальной, изобразительной, хореографической деятельности обучающего и обучающегося, на основе содействия, сознания, сотворчества, созерцания, сомнения, сопереживания, сохранения, согласования и др. способов совместного бытия, отражающих событийный характер изучения явлений художественной культуры. Экзистенциальное по характеру занятие позволяет раскрыть обучающему и обучающемуся явление художественной культуры как событие жизни человека, вызывающее сопереживание изучаемому факту прошлого и настоящего с позиции проживания его «здесь и теперь».

Выделяя в творчестве главное, мы тем самым можем наблюдать акт создания образа мира сквозь внутреннюю активность человека, с помощью которой происходит преодоление отчуждения между природой и субъектом. Действуя, творя, человек объединяет, облекает внутренние чувства в некие образы, и это духовно-творческое состояние объединяет всех творцов разных национальностей. Это говорит нам о том, что творец говорит душой в независимости от национальной принадлежности и это понятно всем во всем мире. Поэтому, один шаг к преодолению неизвестного уже сделан, толерантное отношение уже налажено, и выражено оно в приобщении к творчеству и культуре. Занятия изобразительным искусством занимают значительное место в формировании толерантной личности, как носителя национальных культурных традиций и созидателя культуры мира. Искусство можно не только созерцать, в нем можно пребывать. Оно вырабатывает эмоционально-ценностные и поведенческие реакции учащегося, учит гармонии и творчеству, тренирует чувства, эмоции и характер.

Литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Современное Слово, 1998. – 19 с.
2. Каганович С.Л. Пути формирования толерантного сознания в российской школе // <http://www.tolz.ru> (дата посещения 03.10.2010).
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983. – 210 с.
4. Шестакова А.Н. Формирование толерантности на уроках художественно-эстетического цикла // Международный интерактивный сетевой семинар «Социокультурная доминанта современного образования». – 2010.
5. Эсен Усубалиев Потенциал сотрудничества государства, мусульманских организаций и СМИ в противодействии религиозному экстремизму и терроризму. – Sunday, 16.08.2009 // <http://www.analitika.org/article.php?story=20090816070247449E> (дата посещения 15.09.2010).
6. Тагаев Ахмад-хаджи. Терроризм и анализ псевдорелигиозного экстремизма // <http://shariat.ucoz.ru> (дата посещения 25.09.2010).