



Дикая Л.А.

Обратная сторона креативности.

Роль креативности в противодействии терроризму

В работе рассматривается проблема антисоциального и криминального использования творческих способностей, анализируются психологические аспекты использования террористами нестандартных приёмов при осуществлении террористических актов, а также возможности использования творческих подходов и тактик противодействия терроризму. Предлагаются направления для изучения негативного социального проявления креативности, для разработки креативного подхода при создании концепций и практических методов эффективного противодействия террористическим угрозам.

Ключевые слова: креативность, противодействие терроризму, методы обнаружения лжи.

Исследования творчества в основном сосредоточены на положительных сторонах этого явления, в то время как его обратная «тёмная» сторона в значительной степени игнорируется. Между тем эта сторона касается не только творческого потенциала, преднамеренно направленного на причинение вреда другим, например мошенничество, тяжкие уголовные преступления, в том числе терроризм, но и случайного отрицательного непроизвольного его влияния при совершении поступков с благими намерениями [17].

Хотя креативность как способность к созданию нового часто связывается исследователями с самореализацией личности, и их внимание акцентируется на её внутреннем аспекте, следует признать, что внешнее влияние творчества на социальные процессы может быть достаточно сильным. Традиционно представление о том, что творчество должно быть конструктивным и социально одобряемым, а развитие творческого потенциала, таким образом, является социально желательным. Однако те, кто желает причинить преднамеренный вред другим, используют свой творческий потенциал со злым умыслом, прибегая к тем же способам и закономерностям создания новой идеи, как и при конструктивном творчестве.

В современных научных исследованиях показано, что криминальные «способности» многих преступников, независимо от их пола и возраста, взаимосвязаны с высоким уровнем развития у них творческого потенциала. Например, мошенники отличаются не только развитыми интеллектуальными качествами – сообразительностью, осмотрительностью, изворотливостью, хитростью ума и т.д., но творческим характером мышления и поведения; они динамичны, их действия постоянно меняются и обновляются [16; 19].

Обратная сторона креативности не остается без внимания террористических группировок. Так, лидеры террористической группировки «Аль-Каида» в Саудовской Аравии акцентируют внимание на психологическом эффекте от «асимметричной»



войны с использованием нетрадиционной тактики боевых действий, новых видов оружия и технологий, которые предполагают нестандартное мышление и фантазию, чтобы перехватить инициативу и получить свободу действий [по 8].

Независимая комиссия Конгресса США, расследующая причины терактов 11 сентября 2001 года в своём отчёте использовала термин «новый тип террористических угроз», отмечая особый, нестандартный подход террористов к проведению своих преступных действий. Нестандартность этого подхода заключается в применении методов, не укладывающихся в систему противодействия террору спецслужб США. Террористы как бы ищут брешь в этой системе противодействия и наносят удар в самое уязвимое место [14].

Г.Н. Трошев, анализируя опыт проведения антитеррористических операций в Дагестане и Чечне, отмечает, что боевики часто использовали нестандартные приемы и тактику боя при захвате ключевых выгодных позиций и маскировке своих огневых средств, при минировании местности. Террористы применяют тактику активных боевых действий небольшими группами, ведение снайперами стрельбы под звуковым прикрытием минометных и гранатометных выстрелов, нестандартную тактику организации засад и инженерного оборудования боевых позиций, использование радиообмена с целью дезинформации и т.п. [15]. В докладе Госдепартамента в Конгрессе США «Тенденции терроризма: 2006» отмечается высокая креативность террористов, как в вопросах проведения нападений и пропаганды, так и в вопросах финансового обеспечения своих акций [по 5].

Вышеприведенные примеры позволяют заключить, что изучение психологических механизмов этой обратной «тёмной» стороны креативности позволит проникнуть в суть действий и мышления террористов, понять их потенциальные планы, идеи и выработать такие же креативные решения по противодействию терроризму.

В ряде исследований приводятся доводы в пользу ценности использования творческого потенциала для предотвращения террористических актов [2, 17, 19, 20]. Трудности, связанные с обострениями международной напряженности, в том числе и из-за террористических угроз, во многом обусловлены тем, что не используются творческие возможности решения этих проблем. Креативный подход к прогнозированию, предупреждению и предотвращению потенциальных нестандартных террористических угроз может стать отправной точкой для более детального исследования [21].

Так, Cropely et al., рассматривая ключевые идеи креативности асоциальной направленности, выделяет ряд принципов, анализ которых может помочь в развитии более эффективных средств противодействия терроризму.

1. Проявление креативности в действиях людей с антиобщественными намерениями не зависит от одобрения их целей окружающими.
2. Творческий потенциал, как с «добрым», так и со «злым» умыслом, является конкурентоспособным рычагом для обхода людьми правил и законов общества. Его использование может принести выгоду всем, кому он доступен.



3. Террористические и антитеррористические решения необходимо анализировать по четырем основным параметрам креативного продукта: эффективность, новизна, оригинальность и простота (вседоступность).
4. Чем решение более креативное (т.е. более новое, оригинальное и простое), тем оно более эффективно.
5. Чем более новое решение, тем меньше эффективность стандартных решений по противодействию ему.
6. Новизна решений уменьшается с течением времени.
7. Раскрытие сущности решения ускоряет снижение его новизны.
8. Снижение новизны решений вызывает снижение их эффективности.
9. Творческое противодействие террористическим решениям будет ускорять снижение их новизны и эффективности.
10. Незамедлительные упреждающие антитеррористические решения – это также творческие решения.
11. Высококreativeвные упреждающие антитеррористические решения должны быть тщательно продуманы и подготовлены [17].

Необходимость новых нестандартных подходов и решений для противодействия терроризму очевидна. Тем не менее, во многих странах методы и тактика антитеррористических действий регламентируются на законодательном уровне, что во многом ограничивает рамки использования новых нестандартных решений по противодействию терроризму. А особенности борьбы с терроризмом требуют сочетания самых современных и разнообразных средств, методов противодействия, различных навыков и технического оснащения, умений оперативно планировать действия и принимать нестандартные решения в быстро меняющейся обстановке. Для расширения креативного поля при разработке антитеррористических решений возникает необходимость введения особых поправок в законодательство, расширяющих полномочия силовых органов в борьбе с терроризмом, и позволяющих использовать более эффективные инструменты противодействия террористической деятельности.

Несомненно, проблема творческого, нестандартного мышления является важной при создании и подготовке специальных антитеррористических подразделений особого назначения. Необходимость в создании небольших, но всесторонне подготовленных отрядов спецназа для проведения нестандартных операций, бойцы которых отличаются высокой сплоченностью и дисциплиной, творческим подходом к решению разного рода боевых задач и обладают способностями самостоятельно решать возникающие проблемы в любых условиях, возникла задолго до появления массовых террористических угроз. Во многих спецслужбах при отборе и подготовке сотрудников большое внимание уделяется их творческим способностям. Так, например, процедура отбора кадров для работы в израильской разведке включает задания, требующие нестандартного мышления и быстрой реакции [10]. Анализируя систему подготовки офицеров подразделений специального назначения, С.В. Козлов отмечает, что главное внимание уделяется



воспитанию у курсантов боевого духа, а также умения мыслить дерзко и нестандартно [6]. О.Е. Рязанов, рассматривая особенности подготовки и использования снайперов в боевых действиях, пишет о том, что умение нестандартно мыслить является одним из основных профессиональных качеств снайпера, позволяющих выполнить задачу и выжить. В ряде иностранных армий при подготовке снайперов спецподразделений инструкторы вынуждены искусственно устранять «командный инстинкт», чтобы стрелки научились сами думать о себе, стимулируют придание индивидуальных черт оружию и средствам маскировки, одновременно решая задачу по составлению постоянных пар (стрелок и корректировщик), образующих предельно сплоченный мини-коллектив [12]. Несомненно, в ближайшие годы перспективными станут универсальные бойцы, способные ориентироваться и вести бой в нестандартных ситуациях.

Использование творческого подхода становится ценным при разработке принципиально новых методов обнаружения террористов, методик расследования террористических актов, новых подходов при взрывотехнической диагностике, криминалистической идентификации личности, при оценке диверсионно-террористической уязвимости гражданских объектов, методов получения информации об источниках и характере террористических угроз и разработке мер по их предупреждению [1, 7, 13]. Так, использование метода детекции лжи с помощью полиграфа позволяет в течение трёх часов с высокой достоверностью выявить лиц, причастных к исполнению и планированию теракта, определить состав и роли членов террористической группы, выяснить детали, тактику и механизм совершения теракта [4, 9]. На практике получили поддержку и новейшие методы оценки причастности к терроризму авиапассажиров, которые включают в себя возможности предполетного психотестирования («профайлинг») – это установленные в крупных аэропортах антирисковые терминалы MindReader и SSRM Tek, имеющие высокую пропускную способность и кросскультурную адаптивность за счет использования стимулов-изображений [11].

В связи с вышеизложенным актуальной становится задача разработки психологических практических программ развития креативности как интегрального свойства личности, психологических тренингов развития творческого мышления и поведения для сотрудников антитеррористических подразделений. Изучение психологических, психофизиологических и нейрофизиологических механизмов творческой активности поможет создать надежную научную основу для разработки программ тренингов с биологической обратной связью оптимального для творческого процесса функционального состояния коры головного мозга [3, 18].

Таким образом, изучение природы «обратной» стороны креативности и её негативного социального воздействия может не только способствовать выявлению и пониманию механизмов возникновения этого явления, но также позволит разработать концепции и практические методы эффективного противодействия самым изощрённым и нестандартным тактикам запугивания людей террористами, предотвращения террористических угроз.



Литература

1. Артамонов И.И. Терроризм: способы предотвращения, методика расследования. Монография. – М.: Изд-ль Шумилова И.И., 2002. – 297 с.
2. Дикая Л.А. Конференция «Противодействие идеологии экстремизма и терроризма в рамках реализации государственной молодежной политики» // Российский психологический журнал. – 2009. – Т. 6. – № 4. – С. 29–35.
3. Дикая Л.А. Современная психофизиология и мозговые механизмы творчества // Российский психологический журнал. – 2008. – Т. 5. – № 4. – С. 65–70.
4. Дикий И.С. Информативные признаки инструментальной детекции скрываемой информации у лиц с различными особенностями межполушарной функциональной асимметрии мозга // Российский психологический журнал. – 2009. – Т. 6. – № 2. – С. 43–46.
5. Коган А. Террор высокой креативности // Еврейский мир (Газета русскоязычной Америки). – 19.08.2006.
6. Козлов С.В. Спецназ ГРУ. Пятьдесят лет истории, двадцать лет войны: сб. статей. – М.: Русская панорама, 2003. – 600 с.
7. Моторный И.Д. Современный терроризм и оценка диверсионно-террористической уязвимости гражданских объектов: монография. – М.: Изд-во Шумилова И.И., 2004. – 106 с.
8. Нечитайло Д.А. Асимметричная война» исламистов // Независимая газета / Политика. – 05.08.2009.
9. Николаева И.Н. Опыт использования полиграфа при расследовании резонансных преступлений // Российский полиграф. – Вып. 1. – 2008.
10. Островский В.П. Обратная сторона обмана (Скрытые операции Моссад) – Харьков: Свитовид, 2004. – 320 с.
11. Подосинов В.Н. Профайлинг в системе предполетного досмотра / Материалы VII международной научной конференции «Наука и образование». – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2008.
12. Рязанов О.Е. История снайперского искусства // Братишка. – М., 2004.
13. Сафонов И.И. Организация раскрытия и расследования терроризма: монография. – М.: Изд-во Шумилова И.И., 2004. – 132 с.
14. Соколов В. Буш Америке не нужен? Конгресс помешает нынешнему американскому президенту избраться на второй срок // НОМАД – 26.03.2004.
15. Трошев Г.Н. Моя война. Чеченский дневник окопного генерала. – М.: Вагриус, 2001. – 382 с.
16. Фойницкий И.Я. Мошенничество по русскому праву: в 2-х ч. Ч. 1. – М.: Изд-во СГУ, 2006. – С. 9.
17. Croypley D.H., Kaufman J., Croypley A.J. and Runco M.A. The Dark Side of Creativity, Cambridge University Press. – 2010.
18. Dikaya L.A., Ermakov P.N. Peculiarities of frequency-spatial organization of brain cortical bio-potentials in creative individuals performing divergent and convergent tasks // International journal of psychophysiology. – 2010. – V. 77. – № 3. – P. 316–317.



19. Eisenman R. Creativity, Mental Illness and Crime. Dubuque, IA: Kendall / Hunt Publishing Company. – 2007. – 139 p.
20. James K., Drown D. Whether “Malevolent” or “Negative,” Creativity is Relevant to Terrorism Prevention: Lessons From 9/11 And Hazardous-Material Trucking. *Creativity Research Journal*. – 2008. – 20. – P. 120–128.
21. James K. Creative anti-terrorism strategies: Promoting collective efficacy for hazardous material trucking terrorism prevention // *Journal of Occupational Health Psychology*. – 2008. – 13. – P. 24–31.