



## ПСИХОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

**Абраухова В.В.****Развитие творческой направленности как фактора становления и личностного роста ребенка в образовательном пространстве учреждения дополнительного образования**

*В статье проведен теоретический анализ феноменов творчества, креативности, творческой направленности личности, доказана актуальность и необходимость разработки концептуальных подходов к формированию творческой направленности. Предложена авторская модель по формированию творческой направленности личности на основе возрастного, системного и творческого подходов к деятельности в муниципальном пространстве города.*

**Ключевые слова:** творческая направленность, творчество, креативность, творческая деятельность, направленность личности, педагогика творчества.

Изменения в жизни общества предъявляют новые требования к образовательным учреждениям всех видов и типов. Процесс развития ребенка в системе дополнительного образования тесно связан с процессами формирования творческой направленности личности.

Обратимся к категории «творчество». В культурологии творчество рассматривается как один из видов деятельности человека, преобразующий природный и социальный мир в соответствии с потребностями человека. В психологии творчество изучается как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в этот процесс. «Творчество – способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» (Э. Фромм).

В современной отечественной психологии творчество представлено как основа механизма развития психики (Я.А. Пономарев, А.М. Матюшкин, И.Н. Семенов, Н.В. Кипиани и др.), а его исследования связываются с закономерностями мышления (П.С. Альтшуллер, А.Г. Виноградов, О.К. Тихомиров, Н.Г. Алексеев, С.М. Бернштейн, В.Н. Пушкин). Аспекты творческого развития детей и подростков затронуты в трудах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца, Л.И. Божович, Д.Б. Богоявленской, А.А. Бодалева, И.С. Кона, Н.Д. Левитова, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, В.А. Петровского, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сластенина, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна и других ученых. В их работах выявлена суть



становления творческой личности, детерминируемого соответствующей потребностью в творчестве, творческой самореализации.

Выдающееся значение для судеб гуманистического воспитания и педагогики творчества имела деятельность В.А. Сухомлинского. «Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, рисунка, фантазии, творчества», – писал он в своей книге «Сердце отдаю детям». Он положил начало разработке идей «педагогики сотрудничества», получившей широкое развитие в современной отечественной педагогике.

За рубежом исследования творческих начал личности осуществляются в русле креативности как особого направления психологической науки. Ему посвятили свои исследования Г. Андерсон, Д. Аткинсон, Дж. Гетцельс, Б. Гизелин, М.П. Гриффин, Дж. Гилфорд, И. Хассард, П.В. Джексон, А. фон Прондчински, Г. Мюррей, М.Дж. Стайн, Р.Д. Стренберг и другие ученые.

Креативность – от лат. creatio – созидание, от англ. creation – создание, сотворение, произведение, от фр. creation – созидание, творение, от нем. Kreatur – созидание. Креативность – совокупность тех особенностей психики, которые обеспечивают продуктивное преобразование в деятельности личности [6].

С помощью категории креативности выделяют поисково-преобразовательное, продуктивное отношение человека к условиям своей жизни, которое отличается от стереотипного и репродуктивного. Такое представление содержит два момента: психологический и гносеологический. Под углом зрения первого, креативность абстрагирует особенности протекания поисково-преобразовательной деятельности человека. Гносеология исследует условия возникновения, «природу» творчества.

Метафизическая концепция античности рассматривает творчество как «одержимость» человека в достижении высшего «умного» мира [8].

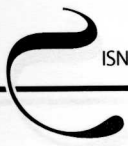
Платон определял творчество как «все, что вызывает переход от небытия в бытие» [11, с. 115].

Средневековые мыслители творчество отождествляли со сверхъестественными проявлениями, с актом Божьей воли [4].

В эпоху Возрождения на первый план вышла личность художника, его способность к преобразованию мира в процессе творческого созерцания. Именно этому периоду принадлежит определение творчества как деятельности «по законам красоты» [17, с. 130–165].

Кант определяет творчество как единство сознательной и бессознательной деятельности [9].

Представители материалистического направления экзистенциализма считали носителем творческого начала личность, понятую как экзистенция (от лат. exsistentia – «существование», от глагола exsisto – «выходить», т.е. «прорыв» к свободе. Представители идеалистического направления с творчеством связывали изобретательство, способность решить задачу, возникшую в определенной ситуации.



Различным аспектам творческого развития детей посвящено значительное количество исследовательских работ в современной российской педагогике. Вопросы сотворчества детей и взрослых исследованы И.П. Ивановым, Г.С. Маркиным, подготовки педагогов к организации творческой воспитывающей деятельности – А.Е. Можаром, В.Г. Максимовым, Н.М. Яковлевой, Л.К. Веретенниковой, С.В. Евтушенко. Проблемам развития отдельных видов творческой деятельности детей посвящены исследования В.Е. Алексеева, П.Н. Андрианова, Н.С. Боголюбова, Н.А. Ветлугиной, И.А. Зимней, Ю.Ф. Катхановой, С.А. Новоселова, П.И. Пидкасистого, М.Н. Поволяевой, В.Г. Разумовского, Г.С. Ригиной, Ю.С. Столярова, Н.М. Сокольниковой, Е.А. Флериной, А.Б. Щедро, Б.П. Юсова и других ученых. Творческая деятельность рассматривалась в диссертационных исследованиях Евтушенко С.В., Щербаковой Т.П., Медведевой О.П., Рудой Т.И.

И.П. Калошина предлагает анализ структуры нормативной творческой деятельности и ее механизмов [5].

Д.Б. Богоявленская рассматривает креативность через систему различных единиц, одной из которых является интеллектуальная активность (мера инициативы и единства аффекта и интеллекта).

Как формировать или организовывать воспитание креативности? Точкой отсчета считают творческое воображение.

Воображение – это развитая родовая человеческая способность, позволяющая человеку превратить реальные вещи в образ или представление.

Для того чтобы воображение стало поисково-продуктивной способностью, его следует специально воспитывать и развивать, но не по шаблонам, а в активном общении с продуктами развитого культурного воображения.

Л.С. Выготский предложил представить полный круг творческой деятельности воображения как путь элементов, взятых из реальности, которые внутри человека, а в его мышлении «подвергались сложной переработке» и превратились в продукты воображения. Наконец воплотившись, они снова вернулись к реальности, но уже новой активной силой, изменяющей эту реальность [3].

Козленко В.П. представил этапы оптимизации процесса креативности:

- 1) потребность ребенка в поисково-преобразующей деятельности;
- 2) индивидуальный подход и анализ мотивационных особенностей;
- 3) поддержание постоянного интереса к содержательной творческой стороне;
- 4) формирование социально-положительной мотивации;
- 5) развитие у учащихся устойчивых интересов и потребностей в их креативной реализации [6].

В контексте нашего исследования системообразующей характеристикой личности является направленность.

Б.Ф. Ломов считает, что направленность «выступает в роли побудительной системы, определяющей избирательность отношений к активности личности» [7, с. 11].



Понятие «направленность личности» исследовали в своих работах С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович, В.Э. Чудновский.

Л.И. Божович были выделены следующие типы направленности: общественная, деловая и личностная. При личной направленности доминируют мотивы самоутверждения, благополучия, личного успеха. Если преобладают мотивы помощи другим, познания, творчества, то это соответствует общественной и деловой направленности.

Т.А. Флоренская, обращаясь к понятию направленности, имеет в виду духовную направленность. Духовная направленность является главным ориентиром жизнедеятельности человека, определяет характер отношений между людьми.

В педагогике, психологии, социологии исследуются ценностная направленность личности как выражение смыслообразующей активности (Волочков А.А., Ермоленко Е.Г.), социально-психологическая направленность личности (Донника А.Д., Медведев Л.М.), эмоциональная направленность личности (Доценко О.Н.), профессиональная направленность (Яценко Е.Ф.).

Учреждения дополнительного образования имеют огромный потенциал для формирования творческой направленности личности, начиная с дошкольного возраста, младшего школьного, подросткового возраста, до профессионального выбора и в целом построения своего жизненного пути растущим человеком. Изменения в жизни общества предъявляют новые требования к образовательным учреждениям всех видов и типов. Социальный заказ современному образованию ориентирует на разрешение острых социальных проблем, касающихся организации жизнедеятельности подрастающего поколения. В связи с этим, дополнительное образование сегодня перерастает из вспомогательно-развивающей сферы и становится значимым фактором самоопределения и самореализации человека, что вполне соответствует новой образовательной парадигме.

Учреждения дополнительного образования сегодня вносят значительный вклад в развитие личности ребенка как субъекта целеполагания и целереализации на основе расширения образовательного пространства, увеличения числа источников необходимой информации, предоставления возможности освоения межпредметных и надпредметных знаний, умений. Это становится возможным за счёт того, что на каждой ступени основного образования дополнительное образование предлагает свой содержательный модуль, исходя из особенностей развития личности в условиях определенного возрастного периода:

- на этапе дошкольного образования – предшкольная подготовка;
- на этапе начального образования – помощь в освоении позиции ученика, включение в разные учебные сообщества;
- на этапе основного общего образования – поддержка процесса самоопределения личности: расширение спектра значимых проблем в различных сферах деятельности и приобретение опыта их решения;



–на этапе среднего полного общего образования – сопровождение процесса профессионального самоопределения учащихся, обеспечение допрофессиональной подготовки.

У истоков личностной самореализации ребенка стоит педагог, профессиональное мастерство которого основано на высокой профессионально-педагогической компетентности и тесно взаимодействует с творческой направленностью личности ребенка.

Миссия педагога в системе учреждения дополнительного образования не в том, чтобы привести детей к заранее известным результатам, а в умении и готовности вместе с ними пройти «путь» познания на уровне личностного роста, когда не просто повышается уровень профессионального мастерства, но и открывается возможность приобретения новых личностных смыслов (самоактуализации, самореализации, персонализации).

Практически для каждого ребенка в образовательном пространстве Дворца простроен образовательный маршрут, предоставляющий ему огромные возможности для самореализации. Педагогами реализуются модели учебно-исследовательской деятельности в образовательной сфере, переключающие педагога дополнительного образования из режима преподавания готовых истин в режим организации совместного поиска с воспитанниками.

Разработка концептуальных подходов к формированию творческой направленности становится в связи с этим велением времени. Необходимо вооружить педагогов необходимыми диагностическими методиками.

Педагоги–психологи, курирующие структурные подразделения учреждения, создавая творческий климат в образовательной среде, формируют систему «коммуникативного воспитания», основывающуюся на коллективной творческой деятельности, что превращает образовательный процесс в учреждении в калейдоскоп творческих дел. Ориентация на творчество, отсутствие жесткой регламентации занятий, учет склонностей детей, создание для них ситуаций успеха – таковы слагаемые микроклимата, культивируемого в творческой среде Дворца творчества.

Сегодня одним из стратегических ориентиров инновационной деятельности Дворца творчества детей и молодежи города Ростова-на-Дону является расширение спектра направлений подготовки специалистов, создание условий для формирования творческой направленности и повышения профессионального уровня педагогов.

В учреждении разработана модель общей технологии профессиональной подготовки кадров, основанная на актуализации личностной направленности всех взаимосвязанных содержательно-деятельностных компонентов образовательной системы учреждения:

- профессиональная подготовка кадров (семинарские и практические занятия, курсы повышения квалификации, профессиональная практика студентов педагогического колледжа и колледжа культуры;



- работа творческих лабораторий «Межинституциональное взаимодействие как условие становления социальной зрелости личности», «Ступени мастерства», «Проектирование социально-педагогической деятельности», клуб «Молодого педагога»);
- организация научно-исследовательской деятельности учащихся (ДАНЮИ);
- организационные формы управления и педагогического мониторинга;
- межинституциональное взаимодействие и сотрудничество;
- реализация проектного подхода к деятельности (проект: «Молодые ученые», международный лагерь «Надежда», «Школа – ДАНЮИ – ЮФУ», «Школа интеллектуальной истории», Интернет-проекты, Интернет-олимпиады).

Сегодня создан системный конструкт экспериментальной деятельности учреждения, вариант организации очно-заочных курсов «Школы педагога исследователя» совместно с Федеральным институтом развития образования (г. Москва) для педагогического коллектива Дворца творчества как центр повышения квалификации, выстраиваемый на основе концепции развития учреждения.

Мы стремимся к построению механизмов взаимодействия и интеграции педагогической науки и образовательной практики, способствующих динамичному, продуктивному, практико-ориентированному развитию учреждения. На протяжении долгих лет Дворец творчества является базой организации воспитательной практики для студентов факультета психологии ЮФУ, Ростовского института психологии и антропологии, Ростовского колледжа культуры.

Принципиальным является обеспечение четкой преемственности и интеграция между традицией и новациями в области воспитания, создание условий для развития творческой направленности личности субъектов образовательного процесса, специфика деятельности которых, представляет вид активности, обеспечивающий увлеченность, успех, самореализацию, и общественное признание. И в результате насыщения потребность в творчестве не угасает, а усиливается, побуждая к созидательной творческой деятельности.

Л.С. Выготский писал: «Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребенка воспитывали, а ребенок воспитывался сам». Это возможно, на наш взгляд, только в русле творческого содружества детей и взрослых, педагогики творчества, базирующейся на мотивации – постоянном побуждении к целенаправленной творческой деятельности.

Воспитание детей в творческой деятельности необходимо рассматривать как формирование определенной направленности личности, становление неповторимой индивидуальности, самореализующейся в культуре и развивающей культуру.

«...Чтобы человек благотворно влиял на человека, утверждайте в жизни творчество!», – писал В.А. Сухомлинский, положивший начало разработке исходных позиций педагогики творчества – особой области педагогической теории и практики. В центре ее внимания – поиск глубинных, идущих от интересов



личности и общества закономерностей формирования творческой направленности детей, разработка научных основ творчества, воплощение их в конкретных методиках и технологиях.

С целью формирования у педагогов дополнительного образования единых подходов к организации образовательного процесса в условиях целенаправленно организуемой творческой деятельности, исходящей из педагогики творчества, во Дворце творчества детей и молодежи города Ростова-на-Дону в 2009–2010 учебном году в контексте экспериментальной деятельности совместно с ФГУ ФИРО был организован курс повышения квалификации педагогов дополнительного образования «Творческая деятельность как фактор социализации детей и юношества».

В рамках данного курса организованы семинарские и практические занятия, проведены круглые столы и мастер-классы. Тематика проводимых мастер-классов обусловлена проблемой необходимости выявления технологий сопровождения творческой деятельности, обеспечивающих процесс социализации ребенка в муниципальном образовательном пространстве.

В процессе данной работы учеными, педагогами, психологами представлены технологии вовлечения детей в творческую деятельность, рассмотрены грани системы формирования творческой направленности личности, обеспечивающие освоение молодежью перспективных типов мышления – проектного, проблемно-ориентированного, нацеленных на расширение горизонтов познания, коммуникации, творчества, профессионального самоопределения; определены мотивы и подходы к организации системы выявления и поддержки талантливой молодежи в условиях целенаправленно – организуемой творческой деятельности.

Технологическое сопровождение организации творческой деятельности в учреждении обеспечивается смыслотворческими, информационно-коммуникативными, исследовательскими, личностно-развивающими технологиями, технологиями педагогической поддержки, организации культурных практик, социального проектирования и др.

Погружение ребенка в технологичность процесса деятельности на занятиях в детских объединениях Дворца творчества предполагает:

- реализацию творческого подхода к деятельности;
- ориентацию на возраст ребенка;
- введение системы усложняющихся заданий с элементами поиска самостоятельных решений;
- доступность, простоту, наглядность и выразительность материала;
- реализацию проблемных заданий и методических приемов эмоционального воздействия;
- формирование импровизационных способностей воспитанников;
- постижение смыслов и признание достижений (конкурсы, выставки, игры, смотры, фестивали).





Механизм творческой реализации ребенка может быть представлен в следующей логической последовательности: от восприятия – к воспроизведению – к воспроизведению в творчестве. В данной логике ребенку предоставляется возможность самореализации в деятельности, прогнозируется траектория роста и развития в процессе познания, общения, решения значимых задач и переживания успехов, заинтересованности в продолжении творчества. Так обогащается социальный опыт воспитанников, формируется их субъектная, нередко лидерская, позиция.

Эффективность используемых технологий, по единому мнению детей, педагогов и родителей, подтверждается тем, что воспитанники Дворца творчества сегодня овладевают искусством принятия решений, стремятся приблизить процесс своего профессионального становления и карьеры, их увлекают прогнозируемые перспективы будущего.

### Литература

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов н/Д., 1983.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – 2-е изд. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
4. Зубов В.П., Зубова М.В. Эстетика средневековья // История эстетической мысли. – В 6-ти т. – Т. 1. Древний мир. Средние века в Европе. – М., 1982.
5. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности (нормативный подход). – М.: Изд-во МГУ, 1983.
6. Козленко В.Н. Проблема креативности личности // Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. – М., 1990.
7. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы в психологии. – М.: Наука, 1984.
8. Лосев А.Ф. Тахо-Годи. Античная эстетика // История эстетической мысли. – В 6-ти т. – Т. 1. Древний мир. Средние века в Европе. – М., 1982.
9. Овсянников М.Ф. Развитие эстетики в странах Западной Европы и Америки. // История эстетической мысли. – В 6-ти т. – Т. 3. – М., 1986.
10. Одаренные дети: пер. с англ. / Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991.
11. Платон. Сочинения в 4-х т. – Т. 2 – М.: Мысль, 1993.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1989.
13. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. Человек в решении жизненных проблем. – М.: Русский Хронограф, 2006.
14. Чернилевский Д.В., Морозов А.В. Креативная педагогика и психология. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: МГТА, 2001.





15. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание. – М.: Знание, 1990.
16. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М., 1993.
17. Шестаков В.П. Эстетика Ренессанса // История эстетической мысли. – В 6-ти т. – Т. 2. – Средневековый Восток. Европа 15–18 веков. – М., 1985.